

# Descubrimiento de arte rupestre en el Alero Coyón II, Provincia de Río Negro

Por: WALTER A. CALZATO (\*)

## RESUMEN:

Se expone una somera descripción de las pinturas rupestres halladas por G.E.A. en el Alero Coyón II, en el Departamento Norquinco, Provincia de Río Negro.

Este trabajo complementa la información expuesta en el artículo que lo antecede firmado por Gabriel Redonte, en esta revista.

Según las informaciones suministradas por el Sr. Gabriel Redonte, jefe del Dto. Topografía del G.E.A. (Grupo Espeleológico Argentino), acerca de las manifestaciones pictóricas del alero "Coyón II" (ver art. adj.) consistentes en calcos, dibujos, y fotografías nos muestra un conjunto de representaciones no figurativas (Aschero 1988). Optamos por el término Conjunto dado que un grupo de cinco motivos, se encuentran en una parte del friso, sin solución de continuidad entre unos y otros (ver

fig.1). Otra pictografía, se encuentra sol'a a prudente distancia de la primera (ver fig. 2 y plano de planta). A pesar de esta distancia los motivos presentan uniformidad, primero en cuanto a su configuración geométrica (círculos concéntricos a cuerpo lleno, líneas zigzagueantes, una aislada y otras paralelas). Segundo, también en sus series tonales (motivos rojos y bicolors rojos-amarillos).

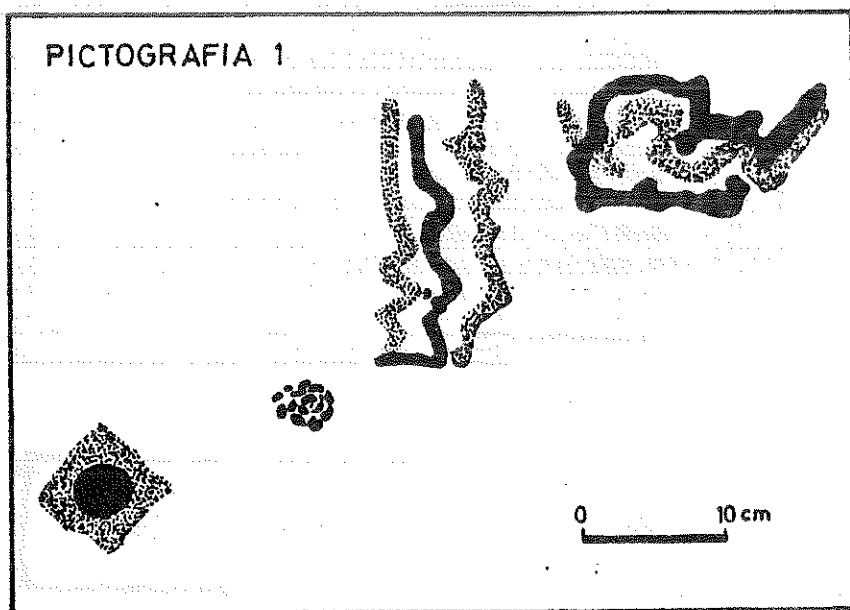


FIGURA 1

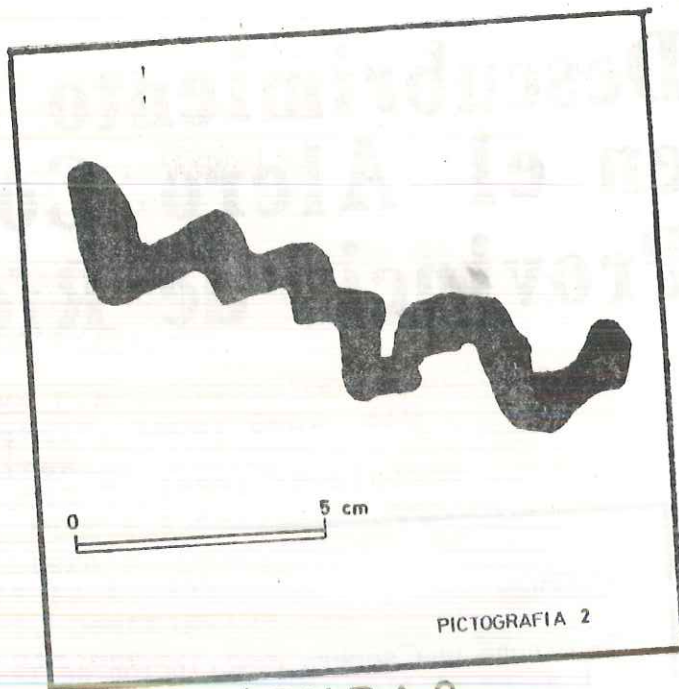
■ ROJO  
■ AMARILLO

(\*) Docente del Inst. Cultural de Historia, Arte y Arqueología Americana (INCAM), Estudiante Cs. Antropológicas (UBA), miembro Dto. Antropología del Grupo Espeleológico Argentino (GEA).

En cuanto a la posición topográfica es necesario saber si existen más pictografías en todo el friso o restos post pinturas; esto debido a las condiciones de luz (el friso mira hacia el Este) y las dimensiones propias del alero (115 mts. de ancho); dadas estas características el espacio plástico para el emplazamiento de pinturas ofrece, al parecer, condiciones óptimas para la ejecución. Por otro lado sería prudente cerciorarse si estas pinturas fueron emplazadas en ese lugar debido a condiciones de textura de la roca dado que están ubicadas (según el plano de planta) no en las paredes más profundas del alero, lo que ofrecería una protección más adecuada a las mismas. En lo pertinente al campo visual, las pinturas son observables de manera directa y las condiciones de luz, como hemos dicho, son óptimas.

Una contextualización regional podrá ofrecer un panorama más amplio en cuanto a estilos y diseños (Aschero 1988). El conocimiento de un solo sitio sirve únicamente como mero indicador.

Calzato, Walter A.



PICTOGRAFIA 2

## FIGURA 2

ARTE RUPESTRE DEL ALERO "COYON II"

### Bibliografía:

- Aschero, Carlos A. Pinturas rupestres y Recursos Naturales; un encuadre arqueológico-En "Arqueología Contemporánea Argentina", Ediciones Busqueda-1988
- Gradin, Carlos J. Algunos Aspectos de las Manifestaciones Rupestres-En "Revista del Museo Provincial del Neuquén", T.I. Arqueología-1978
- Redonte, Gabriel Informe Cavidades del Arroyo Los Mineros, Dto. Norquinco, Prov. Río Negro-Grupo Espeleológico Argentino-1989

#### RESUME:

DÉCOUVERTE D'ART RUPESTRE DANS L'ABRI COYON II, PROVINCE DE RIO NEGRO.

On expose une description très brève sur les peintures rupestres trouvées par GEA dans l'abri Coyón II, a Norquinco, Province de Río Negro. C'est un rapport complémentaire de l'article de Gabriel Redonte développé dans ce numéro de SALAMANCA (pag. 17).

#### ABSTRACT:

DEVELOPMENT OF RUPESTRIAN ART IN COYON II GROTTA, PROVINCE OF RIO NEGRO.

It is exposed a short description on rupestrian art which it was found by GEA in Coyón II grotte, Norquinco Department, Province of Río Negro. This study complete the information that was exposed in the article signed by Gabriel Redonte in this magazine (page 17).

Centro de  
Documentación  
e Información



SERVICIO DE BIBLIOTECA, MAPOTECA, FOTOTECA Y ASESORAMIENTO  
GRATUITO EN NUESTRA SEDE SOCIAL. Avda Rivadavia 4930, cap.  
Los días martes y viernes de 18 a 22 Hs. FAX: (541) 342-5437