



Caverna de Los Gatos. Testimonio pictográfico

Por: Walter Calzato (1)

CALZATO, Walter. Cavern of Los Gatos; pictographic testimony. (1987) - SALAMANCA
Año 3 - Nº 3, pp. 32-36.

ABSTRACT:

A pictographic finding in the cavern of Los Gatos is revealed here; it was discovered during the 27th campaign of GEA in the above mentioned cavity of the province of Neuquén (Rincón de los Sauces). That manifestation of rupestrian art was discovered on the inner walls next to the entrance to the cavern; its character is abstract, and consists of three figures done in the same technique: "puntillismo" (concentric full points in black and red). Other archaeological evidences open the possibility of enlarging regional studies.

RESUME:

L'auteur nous raconte à propos d'une trouvaille pictographique dans la caverne Los Gatos, qui a eu lieu pendant la 27ème. Expédition GEA dans cette cavité de la province du Neuquén (Rincón de los Sauces). Cette manifestation de l'art rupestre a été découverte sur les murs intérieurs près de l'entrée de la caverne, et c'est d'un caractère abstrait. Elle consiste en trois figures faites avec une même technique: "puntillismo" (des points concentriques complets, en couleurs noir et rouge). D'autres indices archéologiques trouvés dans la caverne offrent la possibilité pour des études régionales plus amples.

CALZATO, Walter. Cave Los Gatos; Témoignage d'écriture idéographique. (1987) - SALAMANCA - Año 3 - Nº 3, pp. 32-36.

DATOS GENERALES.

Nombre: Los Gatos (Caverna de)
Sinónimo: La Sobrecueva (Caverna de)
Código-GEA: Q-8
Provincia: NEUQUEN (Fig. 1)
Departamento: Pehuenches
Localidad: Rincón de los Sauces
Paraje: Carrito Los Gatos
Hoja: del S.G.N. Nº 33-d Sierra Auca Mahuida (Escala 1: 200,000)
Otras hojas: del I.G.M. Nº 3769, Chos Malal (Escala 1:500,000)
Coordenadas:
Gauss-Krüger X: 5840700 / Y: 2519950
Geográficas:
Latitud Sur 37°35'08"
Longitud Oeste 68°46'27"

Altitud: 798 m.s.n.m.
Levantamiento: Topográfico regular planialtimétrico, con precisión 6-D según U.I.S. (Fig.2)
Fecha del levantamiento: 12 al 14 de Julio de 1984.
Ubicación: Aproximadamente a 1 Km. al Oeste del Carrito Los Gatos ó de la Cueva, y a unos 35 Km. de Rincón de los Sauces.
Terreno Geológico: Coladas basálticas del Pleistoceno. 4 y 6 (Barranco IV y VI - Holmberg 1964).

DESCRIPCION GENERAL DE LA CAVIDAD

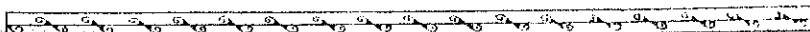
La Caverna de Los Gatos posee una gran boca de acceso, que se abre a ras del suelo, y comunica al interior por medio de un gran talud de rocas basálticas. Este ta-

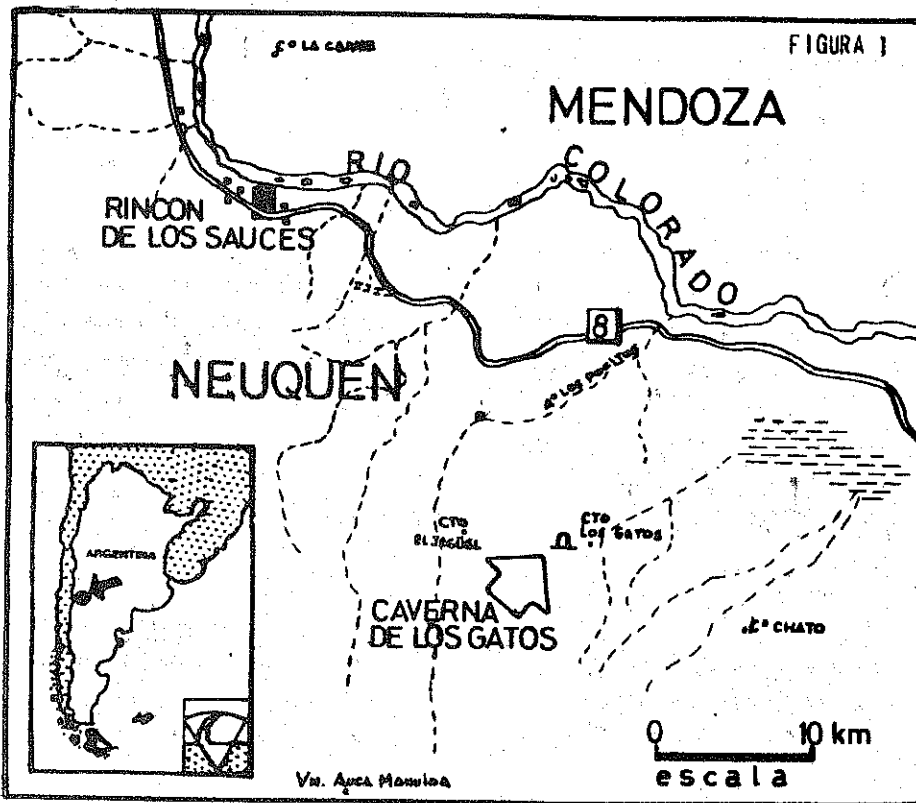
lud se continúa en un túbulo de sedimentos (posiblemente de origen eólico) y clastos basálticos; al pie del mismo, sobre la pared izquierda de la caverna, se encuentran las pictografías.

Desde este talud hasta el final de la cavidad, se halla un cauce seco donde, antiguamente, habría circulado agua de infiltración.

En cuanto a su espeleogénesis, se infiere su origen volcánico, por contracción térmica del flujo de coladas basálticas (tubos lávicos).

Su extensión y morfología pueden ser apreciadas en la Fig. 2 (2).





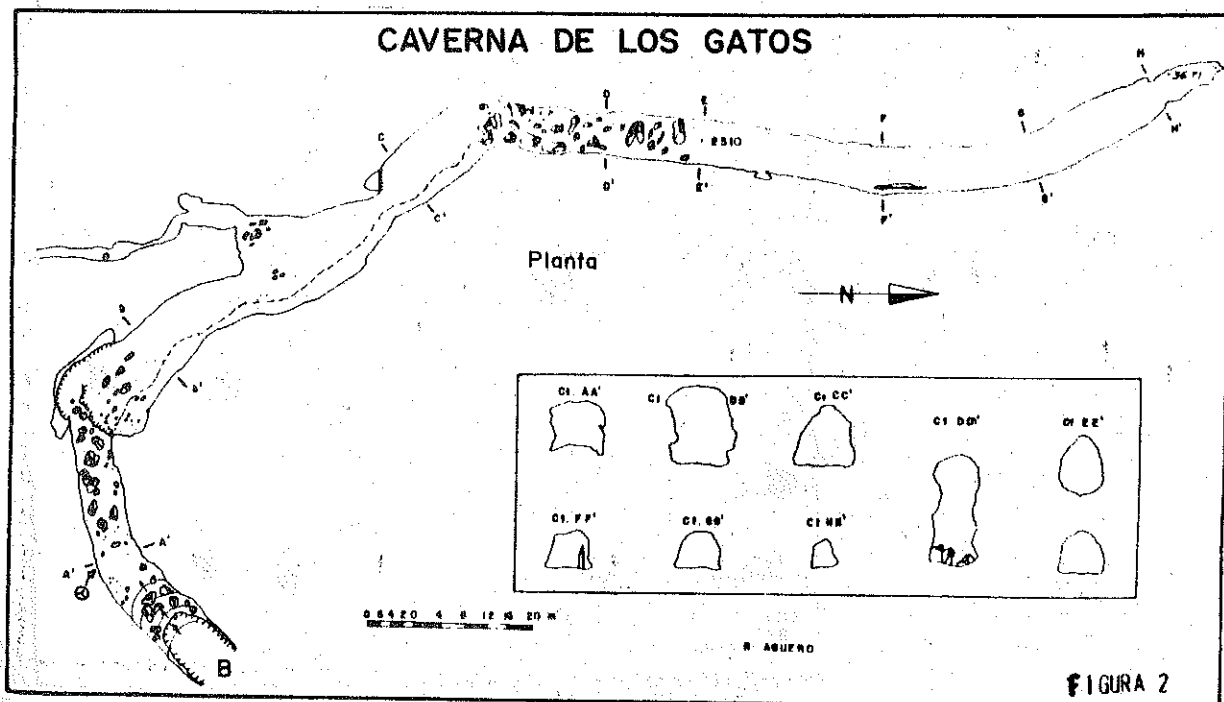
ESPELEOMETRIA:

Longitud topografiada: 311,79 m.
 Desnivel máximo: -36,71 m.
 Techo máximo: 23,00 m.
 Ancho máximo: 17,30 m.

ASPECTOS GENERALES GEOGRAFICOS DE LA REGION:

Clima: Es el característico de zonas semi-desérticas. El verano es cálido moderado a cálido intenso, con una máxima de 42°C y una temperatura media de 20°C. El invierno es riguroso, con una gran amplitud térmica, registrándose temperaturas medias oscilantes entre los 4 y 10°C.

SIGNOS CARTOGRAFICOS	
BLOQUES	
PICTOGRAFIA	
DIRECCION PENDIENTE	
TALUD	
CORTE TRANSVERSAL	A - A'
CURSO SECO	



Zoogeografía: Está incluida en la Sub-región Andino-Patagónica y, dentro de ésta, el distrito patagónico. Entre los mamíferos encontramos liebres, zorros, pumas, vizcachas, guanacos, etc. Entre las aves, choiques, martinetas, caranchos del sur, jotes, etc.

Fitogeografía: Según Soriano, está comprendida en el Distrito occidental y Monte (1956). Predomina la vegetación xerófila. Abunda el jarillal, el molle y el neneo.

Orografía: Las elevaciones oscilan entre los 500 y 1.000 m. La mayor elevación de la zona la constituye el C° Auca Mahuida, con 2.200 m. (volcán en estado de reposo).

ARTE RUPESTRE.

En el transcurso de trabajos que se realizaban en la entrada de la caverna (Julio de 1984), pudieron ser vistas, pese a su estado deficiente de conservación, algunas manifestaciones pictográficas. Están ubicadas sobre la pared izquierda (ver plano de planta, sector A-A). Se encuentran enplazadas sobre una pátina carbonática que apoya sobre el basalto, lo que dificultó su reproducción.

Las tres pictografías se encuentran aisladas sin presentar continuidad, pero manifestando una misma unidad estilística o configurando un motivo. Se presentan en forma de círculos concéntricos, realizadas con técnicas de puntillismo, posiblemente a hisopo o pincel, pintadas a cuerpo lleno. Predomina el color negro, salvo en la tercera pictografía, que presenta una combinación de negro y rojo.

Pictog.1: Serie de puntos agrupados que abarcan una extensión aproximada de 40 X 40 cm. Su carácter es irregular, sin afinidad geométrica (Fig. 3).

Pictog.2: Similar al anterior, aunque se denota una mayor concentración de puntos. Abarca una extensión aproximada de 70 X 30 cm. Su carácter es irregular, sin ninguna afinidad geométrica (Fig. 4).

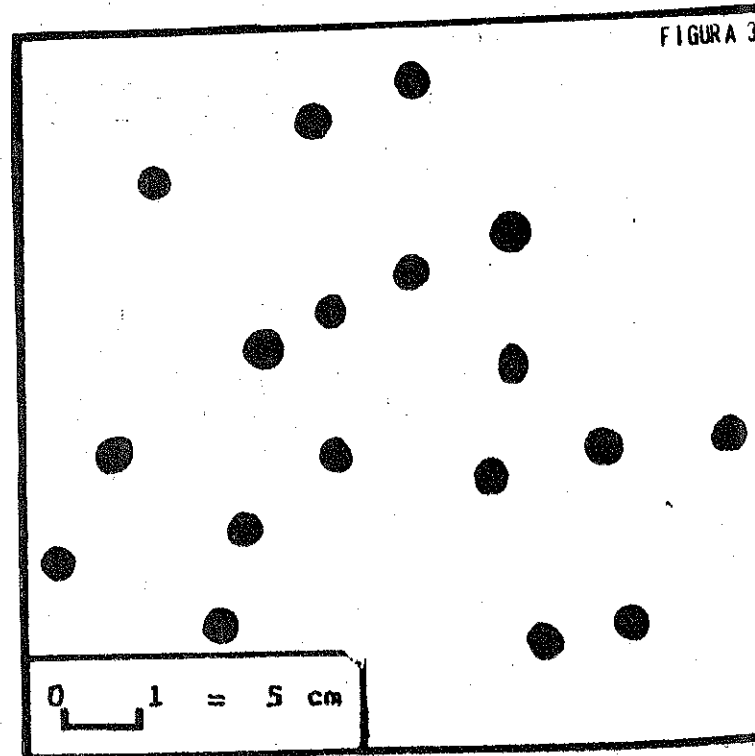
Pictog.3: De características disímiles a los anteriores, éste presenta sus puntos negros y rojos en hileras en forma de "U", varias de ellas invertidas. Círculos de punto (uno de ellos, dentro del contexto, aislado) similares a soles. Abarca una extensión aproximada de 1,50 X 0,80 m. Sin afini-

dad geométrica en su configuración total (Fig. 5).

ANÁLISIS MORFOLÓGICO.

"El análisis morfológico ha permitido clasificar a los motivos del arte rupestre en dos grandes grupos: representativos y abstractos, teniendo en cuenta para ello mayor o menor grado de vinculación entre la realidad y la obra o entre la idea y la obra respectivamente" (3). Este motivo, de acuerdo a esta definición, es abstracto, de tipo puntiforme (por su carácter representación), curvilíneo (por disposición de los puntos).

Es un motivo compuesto, por estar constituido por dos o más elementos vinculables entre sí" (4). De tipo irregular, por su carácter



de ejecución.

En los dos primeros dibujos, los puntos se presentan agrupados, mientras que en el tercero guardan cierta alineación y cierto alcance al geometrismo (por sus puntos en paralela y sus círculos), pero sin considerarlo como tal.

CONCLUSIONES.

Este trabajo sólo reviste el carácter de comunicación. Entre los objetivos del Departamento de Antropología de GEA para el corto y mediano plazo, se encuentra el de realizar trabajos sistemáticos en dicha área. La posible relación de la pintura analizada con elementos arqueológicos vistos en los alrededores (lascas, utensilios, fragmentos óseos termoalterados), configura un panorama amplio, desde el punto de vista antropológico, que abre grandes expectativas para el estudio integral de la región.

WALTER CALZATO

NOTAS Y BIBLIOGRAFIA.

1) Datos obtenidos del informe correspondiente a RINCON DE LOS SAUCES (Caverna de Los Gatos, El Jagüel y El Zorro), del Grupo Espeleológico Argentino, 1985 (sobre trabajos de campo realizados en 1984).

2) Idem. 1)

3) GRADIN, Carlos. "Algunos aspectos del análisis de las manifestaciones rupestres". Revista del Museo Provincial de Neuquén, Tomo I - 1978, págs. 120 a 133.

4) Idem. 3) .

5) Otros textos consultados:

- CASADO LOPEZ, Marfa del Pilar. "Arte Rupestre Prehistórico Argentino", 1980

- CONSENS, Mario/Dra. Yubarant Baspali de Consens. "Fundamentos para la aplicación de técnicas documentales en la investigación del Arte Rupestre". V Encuentro de Arqueología del Litoral. Noviembre 1977 - FRAY BENTOS (Uruguay).

- FERNANDEZ, Jorge. "Corpus de Arte Prehistórico neuquino". Revista del Museo Provincial de Neuquén, Tomo I, 1978 - Primera Parte.

"Estudios sobre el arte rupestre de la Provincia del Neuquén"; Anales de Arqueología y Etnología de la Universidad de Cuyo, Tomos XXIX-XXXI, Mendoza 1974-1976.

(*) Coordinador suplente del Departamento de Antropología del Grupo Espeleológico Argentino(GEA)

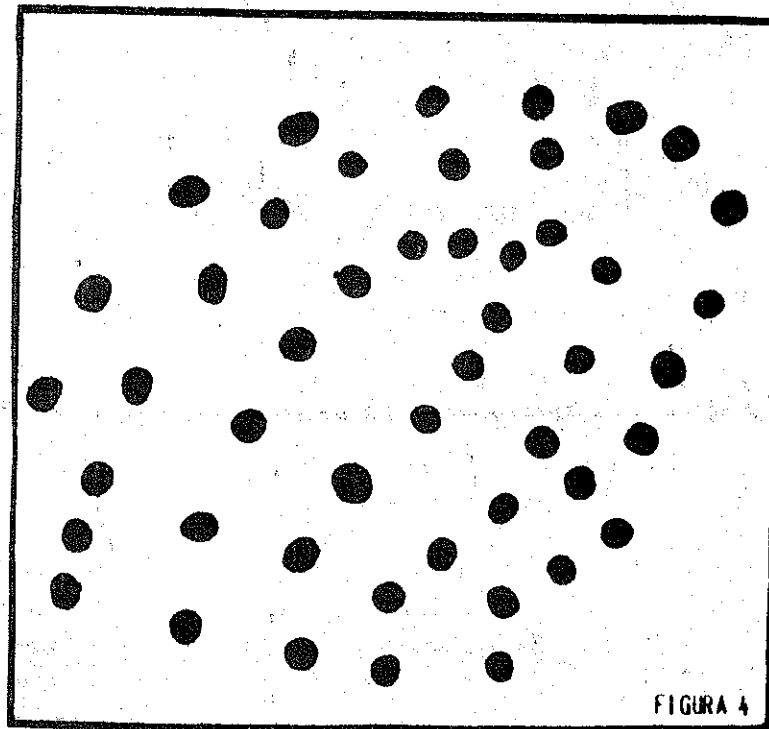
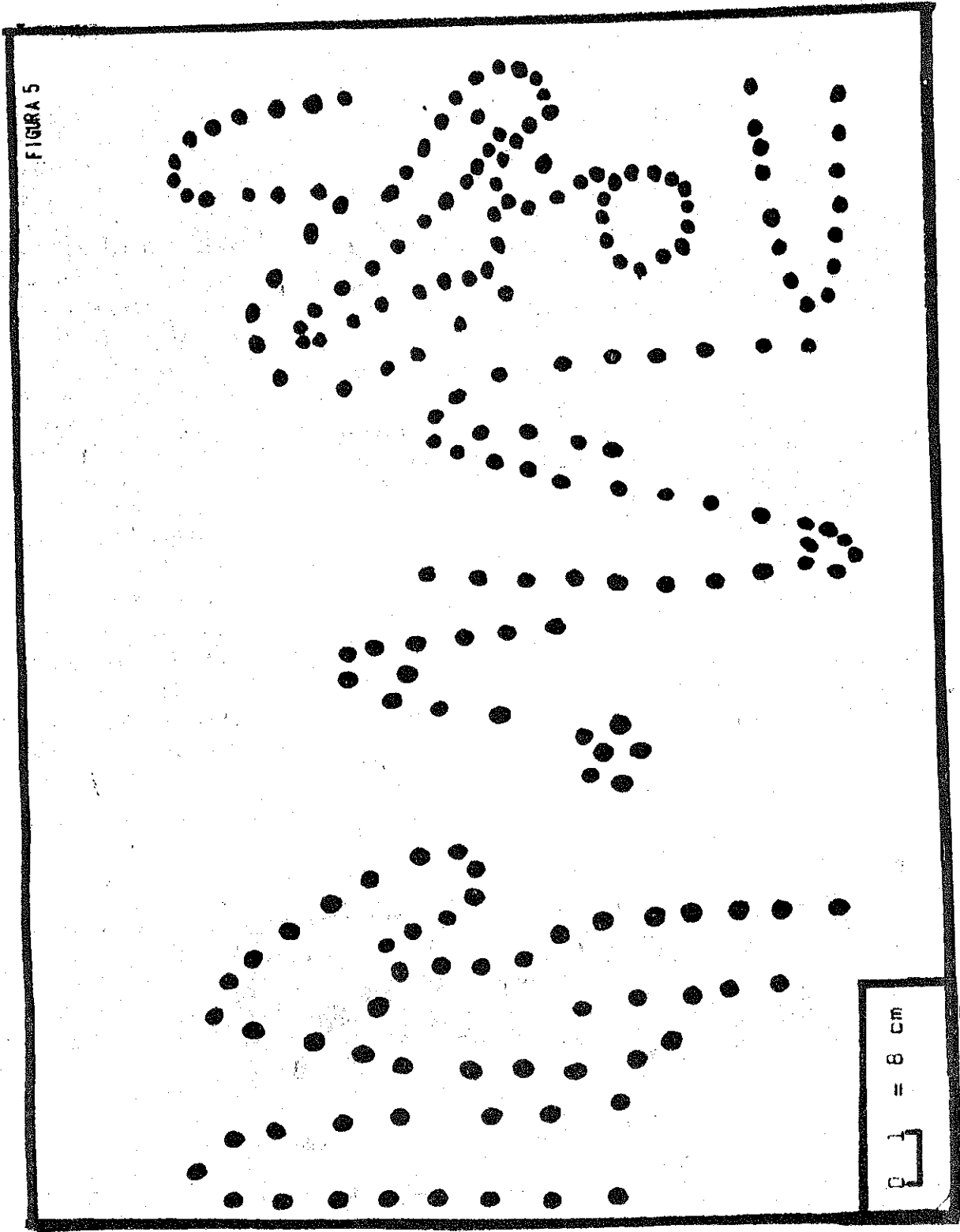


FIGURA 4

Co.A.

FIGURA 5



- LORANDI, Ana María, "Sobre la aplicación de métodos estadísticos al estudio del Arte Rupestre". Anales de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional de Cuyo. Tomo XX, pág. 7-26, Mendoza 1965.

- SCHOBINGER, Juan. "El arte rupestre en la Provincia del Neuquén". Anales de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional de Cuyo. Tomo XII, pág. 115-227, Mendoza, 1956.
"El Arte Rupestre en el territorio del Neuquén", Publicación del Museo de La Serena, Vol. 8, La Serena, 1957.

"Arqueología de la Provincia del Neuquén". Estudios de Hallazgos mobiliarios. Anales de Arqueología y Etnología de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza 1957.

