

# Arqueología de Cerro Colorado

Por: Walter Calzato

## ABSTRACT:

*The cave paintings of Cerros Colorados (Córdoba) studied during G.E.A. Campaign in April 1983 have led to different theories about their origin.*

*Even though its authorship must be attributed to the conjunction of "comechingones" and "sanauniones" cultures, the site should be studied in depth by the specialists, since there is much to be learnt from it about our past.*

## UBICACION GEOGRAFICA:

El Parque Arqueológico Natural Cerros Colorados se encuentra en la Provincia de Córdoba, al norte de la misma, en el límite tripartito de los departamentos de Tulumba, Sobremonte y Río Seco. Se llega partiendo de la ciudad de Córdoba, con dirección Norte por la Ruta Nacional N°9; son 154 km. hasta la localidad de Santa Elena. Desde allí, se recorren 10 Km. por el camino provincial N°21, llegando al Parque Arqueológico, a cargo del Sr. Jorge del Prato, quien ofrece sus servicios como guía.

## ORGANIZACION DE LA CAMPAÑA:

Durante el mes de abril de 1983, G.E.A. realizó una campaña con los siguientes objetivos: Levantamiento topográfico (de las cuevas y de la zona), prospección de la zona, prospección arqueológica, muestreo geológico, fotografía.

La campaña fue integrada por los siguientes miembros: David L. Golonbek, Eduardo J. Tedesco, Roberto Raúl Agüero, Rosalina Ortale, Fernando Luis María Rezk, Walter Calzato, Gabriel Jorge Redonte.

Se recibió el apoyo de:

Casa de la Provincia de Córdoba;  
Dirección de Turismo de la Provincia de Córdoba;  
Dirección del Patrimonio Cultural de la Provincia de Córdoba;  
Superintendentes del Parque Provincial Cerro Colorado.

Colaboración: Servicio Geológico Nacional

## CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL PARQUE PROVINCIAL:

Tres son los Cerros principales donde se encuentran los aleros que contienen pictografías: INTIHUASI, COLORADO y VELADERO.

### A) CERRO INTIHUASI:

Coordenadas geográficas:

Lat. 30° 07' 27" S.

Long. 63° 56' 19" O.

Gauss-Kruger:

X: 6.669.000 ; Y: 4.333.100

Hoja:

18 J., del Servicio Geológico Nacional (Las Arrias, 1:100.000)

Levantamiento:

Topográfico regular, planialtimétrico. Efectuado con brújula taquimétrica de 5' de precisión, cinta de acero invar milimetrada y mira rebatible centrimetrada.

Aleros: (nombres y códigos)

Cueva de la Cabra del Monte (X-A1)

Cueva del Sol Naciente (X-A2)

Cueva del Cacique (X-A3)

Cueva del Jaguar (X-A4)

Galería de los Españoles (X-A5)

Alero de la Chacra (X-A6)

Alero del Sol Poniente (X-A7)

Alero de Intihuasi "B" (X-A8)

### B) CERRO COLORADO:

Coordenadas geográficas:

Lat. 30° 05' 50" S.

Long. 64° 55' 52" O.

Gauss-Kruger:

X: 6.669.775 ; Y: 4.333.830

Hoja:

18 J., del Servicio Geológico Nacional (Las Arrias, escala 1:100.000)

Levantamiento:

Topográfico regular, planialtimétrico. Efectuado con brújula taquimétrica de 5' de precisión, cinta de acero invar milimetrada y mira rebatible centrimetrada.

Aleros: (nombres y códigos)

Alero de Ricci

Alero del Quitillipi

(X-A9)

(X-A10)

Alero del Hechicero  
Alero de los Españoles o  
del Español a Caballo

(X-A11)  
(X-A12)

C) CERRO VELADERO

Coordenadas geográficas:

Lat. 30° 07' 02"  
Long. 63° 56' 01"

Gauss-Kruger:

X: 6.669.310 ; Y: 4.333.478

Hoja:

18 J, del Servicio Geológico Nacional  
(Las Arrias, 1:100.000)

Levantamiento:

Topográfico regular, planialtimétrica  
Efectuado con brújula taquimétrica con  
5' de precisión, cinta de acero invar  
milimetrada y mira rebatible centrime-  
trada.

Alero: (nombre y código)

Cueva del Indio

(X-10)

Descripción de la cavidad:

"Es una cueva de pequeñas dimensiones

TERRENO GEOLÓGICO

Areniscas y conglomerados.  
Se destacan por ser moderadamente cuarcíticas y de una gran uniformidad granulométrica. Los principales afloramientos se encuentran en el sector Caminlaga-Cerro Colorado, donde se integran dos grandes depósitos, independientes por razones erosivas, que suman 60 Km<sup>2</sup>. Estos descansan sobre zócalos graníticos fragmentados, sucediéndoles hacia el norte una serie de afloramientos que desaparecen a la latitud del Puerto Los Caminos. Las pigmentaciones son rojas, rosadas grises y blanquecinas. Estos depósitos poseen un grado variado de inclinación, debido al diatropismo de que han sido objeto. Se encuentran circunscriptos entre dos fallas subparalelas que limitan su continuidad en sentido Este-Oeste.

Era: Paleozoica

Sistema: Permo-Carbónico

Proceso: Sedimentación Continental

que posee dos bocas de acceso. La primera y principal es de medianas dimensiones (14,20 m. por 2,15 m.) y da acceso a un vestíbulo que se achica hasta quedar un pequeño paso que comunica con una sala muy pequeña. Esta sala tiene 1,20 m. de alto en su techo máximo y 8,90 m. de largo por 2,90 m. de ancho; luego de la misma sigue otro vestíbulo mucho más pequeño que el anterior (5,50 m. por 4,48 m.); en éste sobre el techo, se abre la segunda boca de acceso difícilmente visible desde el exterior. La pendiente de la cueva asciende desde la boca grande (E) hacia la chica (O)".

Descripción de las bocas de acceso:

"La boca principal es visible desde lejos pese a estar camuflada por árboles y rocas. La segunda boca sólo se ve de cerca".

Espeleometría:

Longitud total: 24,91 m.  
Desnivel máximo: + 4,21 m.  
Techo máximo: 2,15 m.  
Ancho máximo: 8,90 m. (1)

(1) Ver bibliografía al final del artículo 10.

Litología: Areniscas de granulometría uniforme media a fina, grises, rojas y conglomerados (2)

CLIMA

Templado continental, aproximándose a subtropical, debido a la lejanía de las costas marinas y a su heliografía. Sus vientos principales son: N, NO y SE. Los primeros cálidos; los segundos, fríos y secos; O y NE, cálidos y húmedos, y S y SE, fríos y húmedos.

De octubre a marzo se dan mayor cantidad de precipitaciones y la menor va de mayo a septiembre. 520 a 650 mm. anuales.

La temperatura media anual es de 17°C: 25° en enero y 10° en julio.

ARTE RUPESTRE

La riqueza arqueológica de este parque está evidenciada, no sólo por la gran cantidad de pinturas rupestres que se encuentran sobre los faldeos de los tres cerros

de los que hemos hablado, y, que luego trataremos en detalle, sino también por los posibles yacimientos que posee y que no se conocen en profundidad por la casi total falta de estudios profundos sobre la zona. Se conocen, sí, exploraciones y trabajos parciales.

En el año 1930, Clemente Ricci, luego de varios estudios, sostuvo que las pictografías eran mapas celestes; junto con los aleros, mapas solares.

En nuestro informe sobre "El Arte Rupestre en Cerros Colorados", pusimos en claro por qué no estamos de acuerdo con este investigador, así como tampoco con el Sr. Chaulot, que sostenía que las pinturas rupestres eran de origen rúnicas, producto de visitas que "vikingos" habían realizado a esta zona. "No hay pruebas arqueológicas ni etnográficas para semejante afirmación", sosteníamos allí.

Al que podemos considerar de manera afirmativa como el verdadero estudio de las pinturas rupestres es

el Sr. Ingeniero Asbjorn Pedersen. Comenzó a trabajar por la zona en los años '30, explorando y realizando estudios intensos.

En el año 1953 publicó un informe donde explicaba una nueva técnica inventada por él: un complejo sistema de fotografía al infrarrojo, que le permitía ver con mucho más detalle las pinturas, además de poder reconstruir las deterioradas por el tiempo y la acción eólica. Este método le permitió también ver las superposiciones de pinturas. Realizó además un sistema clasificatorio de todos los aleros estudiados.

En cuanto a Tráabajos específicamente arqueológicos, sólo poseemos el de Antonie Serrano, "Los "Comechingones", publicado en el año 1945. Es uno de los estudios más completos, pese a que en ese momento la designación "Comechingón" se aplicaba a todo el territorio de la provincia de Córdoba, generalizando y dejando de lado la etnografía cultural. Hoy sabemos que muchos de los elementos líticos, por ejemplo, que Serrano encierra bajo esta denominación, pertenecen a la cultura Ayampitín.

En el año 1963 se publicó un informe preliminar del Doctor Alberto Rex González. En él expone su posición frente a las pictografías, refiriéndose a la cronología de las mismas. Las

Últimas excavaciones de las que tenemos información son las que realizó el Sr. Jorge del Prato, actual responsable y guía.

#### CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LAS PINTURAS

Como hemos dicho ya, las pinturas se encuentran en los faldeos de los cerros Intihuasi, Colorado y Veldero. Los autores de las mismas aprovecharon las oquedades naturales abiertas al Norte, Oeste y Sur.

De manera general y sin entrar en detalles de clasificación, podemos decir que las pinturas de Cerros Colorados pueden ser divididas de la siguiente manera a la 1a. y 2a. sección (que son las estudiadas por la campaña en abril de 1983), se destacan por sus escenas de vida cotidiana especialmente de caza:

Vida cotidiana	Pictogramas directos
	Simbolos (figuras abstractas o desconocidas)

En la tercera sección se destacan temas también de cacería, pero con una determinada tendencia al papel de la mujer en el terreno agrícola. No nos es posible reproducir aquí la clasificación del Sr. Pedersen. Remitimos al lector a la bibliografía adecuada (3).

Los pigmentos empleados para la obtención de la pintura eran los siguientes:

Blanco: cal común, carbonato de calcio, también hueso quemado o molido.

Negro: carbón de leña, nódulos de arena, Pirrolusita (bióxido de manganeso).

Rojo: óxido de hierro (hematita).

Amarillo y naranja: hidróxido de hierro (limonita).

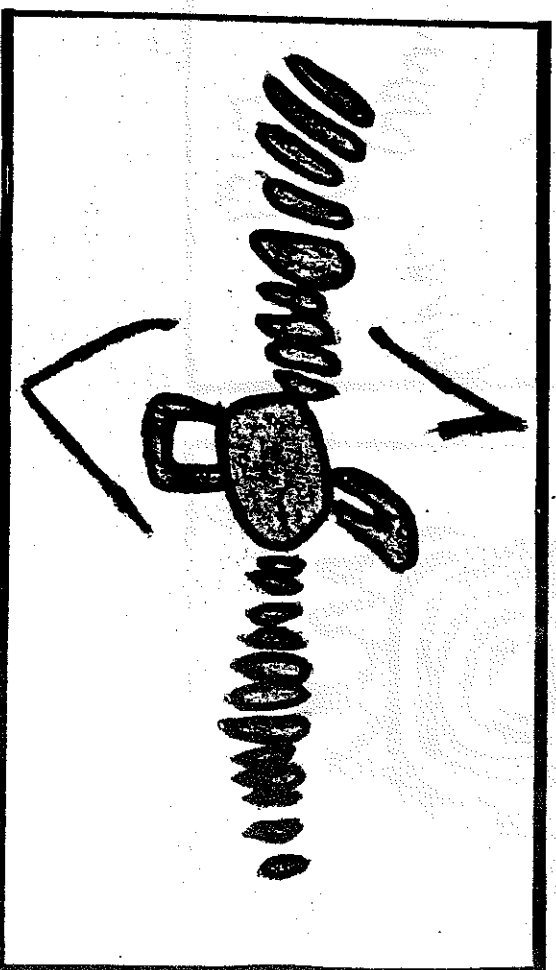
Debe tenerse en claro que todos estos elementos eran mezclados con grasa derretida.

Antes de entrar en detalle sobre los posibles autores, tema algo difícil que se presta a la hipótesis, preferimos cambiar el orden de artículo y pasar directamente a las reproducciones. Hemos elegido las que consideramos de mayor importancia y de mayor significado para que el lector pueda considerar la vida cotidiana de sus autores. Luego hablaremos de éstos.

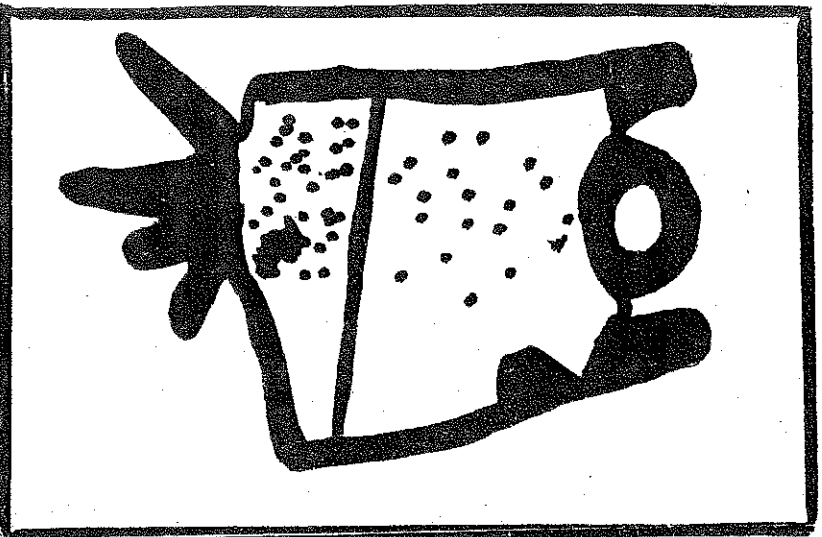
#### CERRO INTIHUASI

##### CUEVA DEL CACIQUE:

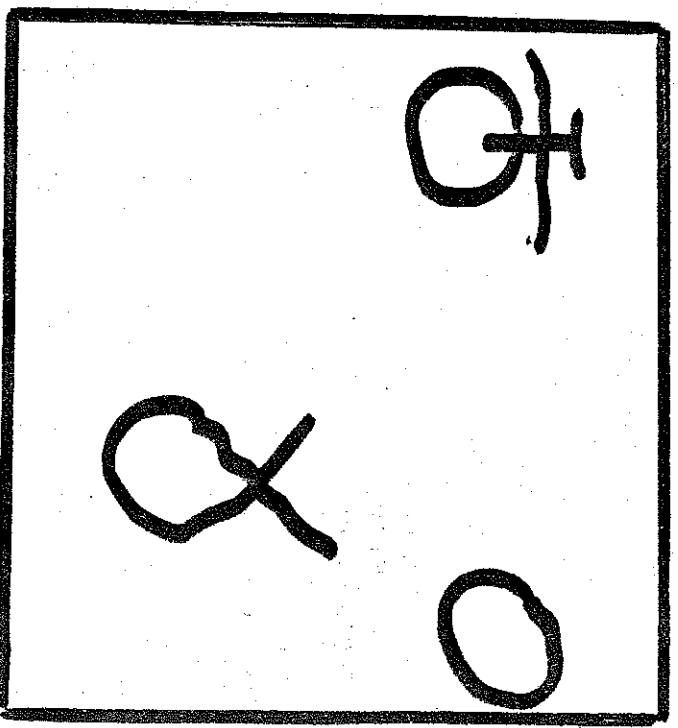
Recibe este nombre debido a una leyenda que atestigua que en esa oquedad fue enterrado un cacique en época de la conquista. Es un alero pequeño que no tiene más que dos metros de profundidad. Se encuentran las siguientes pinturas:



"Paloma turca". Típica paloma de la zona serrana de la Provincia de Córdoba (Galería del Español a Cálculo - c°Intihuasi)



Máscara-casco. Cueva del Cacique, C°Intihuasi. Detalle de una serie de pictografías donde se presenta una supuesta evolución de las distintas máscaras o cascos utilizados por los indígenas a través del tiempo.



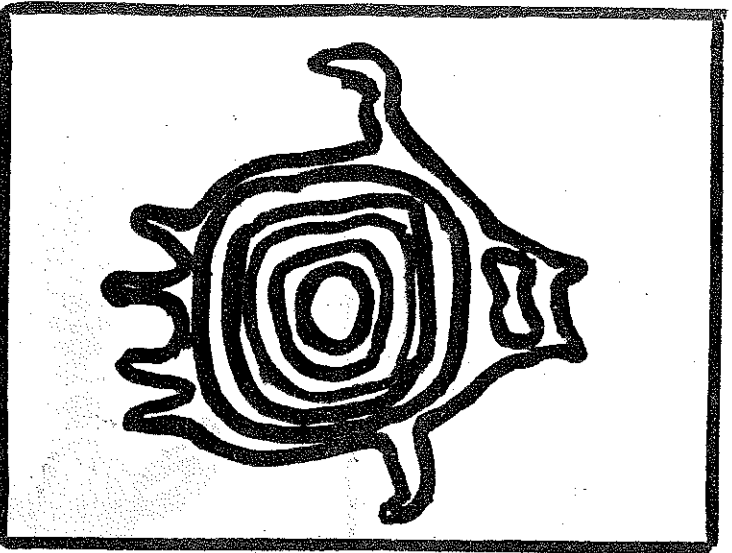
HOMBRE, MUJER Y CASA.

Esta pictografía fue realizada con la técnica de la cúpula. Galería del Español a Caballo. C°Intihuasi.

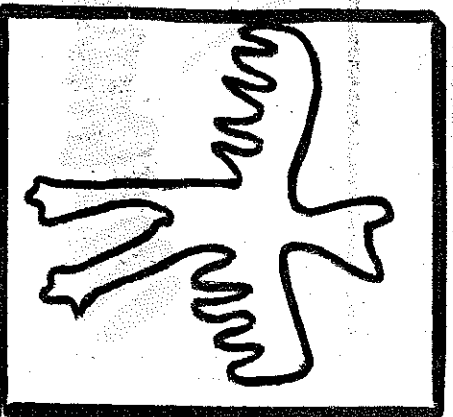


ANIMAL QUE HUYE HACIA SU GUARIDA.

Esta pictografía fue realizada con la técnica de la cúpula. Galería del Español a Caballo. C°Intihuasi.



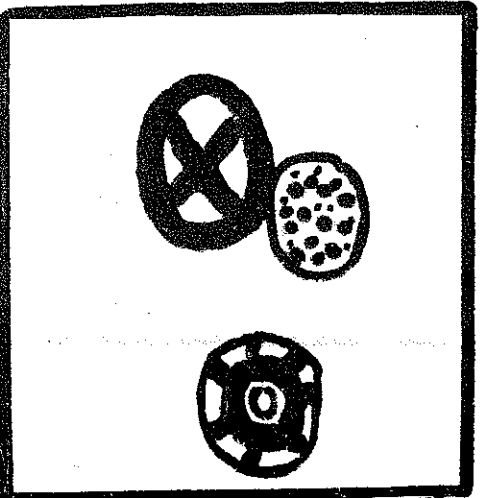
Alero del Quitillipi. C°Colorado. El Quitillipi es un buho ó lechuza común. En este alero hay dos figuras referidas a este animal. La primera es una representación indudable del ave. En cuanto a la segunda, suponemos que se trata de un hombre queriendo imitar al ave, o vestido de buho.



## VIDA Y COSTUMBRES

Los pocos datos en cuanto al aspecto físico de los Comechingones no hacen posible ubicarlos en un grupo racial determinado. Según Canals Frau, su origen es huárpido (antiguos habitantes de la región cuyana), pero Rex González los considera ándidos (pueblos que habitaron el noroeste argentino). Según los relatos españoles, eran individuos altos de piel morena y con barba. El hallazgo de restos humanos contradice esta información: los encontrados son de talla mediana y presentan deformaciones craneanas del tipo denominado "tabular erecta".

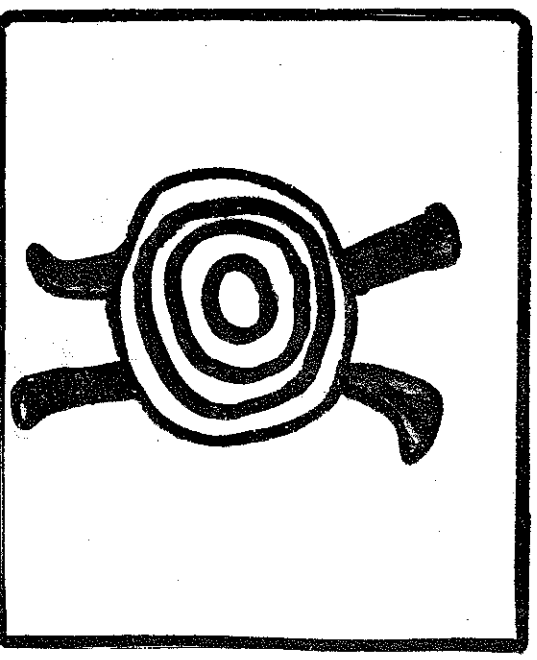
En cuanto a su organización, estaban divididos en "ayllu" o grupos de familias dirigidas por un cacique de mayor jerarquía. Las zonas de trabajos de cada ayllu estaban bien determinadas; las tareas eran agrícolas. La descendencia era patrilineal.



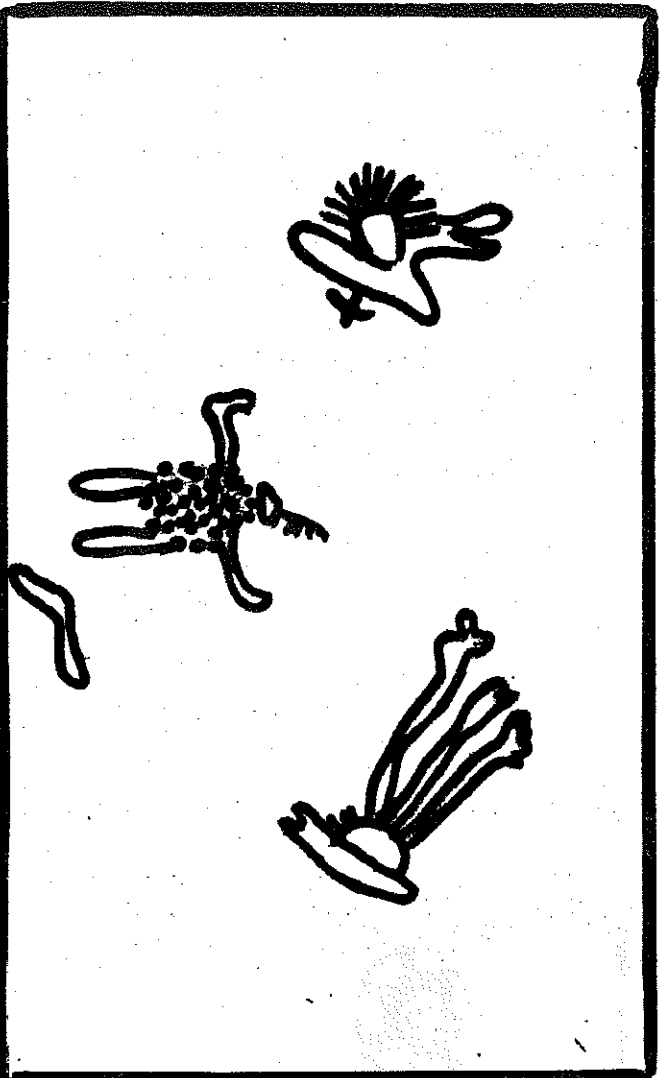
La técnica utilizada en este alero es la de la cúpula. Con referencia al tema religioso, presentamos esta pictografía con dibujos astronómicos. Hay similitud con deidades peruanas, denominadas "los cuatro caminos del Inca". Se pueden ver el Sol, la Luna y las estrellas (círculo ce-rrado con puntos en el interior) ALERO INTIHUASI "B". CºIntihuasi

## LOS AUTORES

Cuando los conquistadores arribaron a lo que hoy es la Provincia de Córdoba, encontraron en ella dos tribus indígenas emparentadas culturalmente: los Comechingones y los Sanavirones. Los primeros ocupaban el territorio Oeste de la provincia, es decir, la parte serrana llegando hasta San Luis. Los Sanavirones provenían de las llanuras de Santiago del Estero y se desplazaron hacia Córdoba, ocupando la parte norte de la misma. Antonio Serrano ubica a Cerros Colorados como zona Sanavirona. De todas maneras, en el momento de la conquista, como hemos dicho, se encontraban emparentadas ambas culturas, lo que hace difícil distinguir las, salvo en el aspecto lingüístico, gracias a los cronistas españoles, y en algunos elementos que sí se saben fueron traídos por los Sanavirones.



Esta figura concordaba antiguamente con la caída del Sol, según estudios del Sr. Del Prato. Por lo tanto, podríamos denominarla "Calendario". Resulta extraña por cuanto no se la encuentra en ninguno de los otros aleros estudiados. Teniendo en cuenta esto, no debería descartarse que se tratara de una figura religiosa, si no olvidamos la importancia que tenía el Sol para los Comechingones. Cueva del Sol Poniente. CºIntihuasi.



Esta es una de las pictografías que merecen especial consideración. Se observa en ella una ceremonia para el triunfo o buena suerte en la guerra. El dibujo central muestra al hechicero vestido en piel de jaguar. En su cabeza lleva una calota de ciervo. Se encuentra en estado de trance, bailando una danza ritual. El estado de trance estaría provocado por la droga "sebil", alucinógeno originario de Tucumán. A sus pies hay una lampalagua. A su izquierda se encuentra un jefe indio; a su derecha, el segundo. Miran hacia el Norte, posiblemente la dirección en que se encontraban sus enemigos. Según Pedersen, en esta pictografía hay elementos amazónicos. Este arqueólogo sostuvo que las tribus de la floresta tropical amazónica practicaban danzas rituales para expulsar al Espíritu del Mal que habitaba por las imediaciones de sus aldeas. Alonso, citado por Pedersen, describe una danza ritual de los tobas llamaba "Selalmal Dalemata", en la que seis indios armados con arcos y flechas bailan al compás marcado por el hechicero; a una señal de éste, clavan sus flechas en el suelo: el Espíritu del Mal ha muerto. Aquí debemos tener en cuenta lo dicho sobre la influencia sanavirona.

Sus viviendas eran las denominadas casas-pozo. Estas consistían en enormes hoyos rectangulares; el techo era de paja. Los datos provienen de los cronistas que, aunque no fueron muy específicos, nos permiten una idea aproximada del tipo de viviendas que hemos descrito, que además era común en el territorio argentino.

Su economía era agricultora. Cultivaban principalmente maíz y poroto. Los cronistas nos hablan de su eficacia "como labradores". Llegaron a la domesticación de la llama, lo que les permitió poseer una dieta alimenticia de primera calidad, además del uso que permite la piel del mencionado animal. Cazaban pumas, guanacos y ciervos. Recogían frutos silves-

tres como el algarrobo, chafar y mistol.

En cuanto a su artesanía, se destacaron en actividades textiles y de cestería. Lo corroboran, en el primer caso, el hallazgo de materiales diversos, como punzones y espátulas. En cuanto a la cestería, se caracterizaba por poseer impresiones de redes.

Debemos detenernos en la alfarería, ya que fue una de sus principales actividades. Según Romero-Ercole podemos distinguir tres tipos de vasijas, según la función:

- 1) de uso variado: tipo tosco, tamaño mediano y de forma globular sin decoración;
- 2) vasijas pequeñas: para alimento y bebidas; de forma globular y boca ancha. Pucos

en forma de vasos; 3) de tipo delicado: fondos de vasijas planos y con asas (En los dos últimos tipos se destaca la decoración).

La decoración es, en todos los casos, de tipo geométrico: triángulos rellenos de puntos y líneas paralelas y en zig-zag.

También fue utilizada la piedra. Se destacan las hachas de piedra pulida, que según Antonio Pérez, y al igual que las puntas de flecha de hueso, fueron introducidas por la cultura Sanavirona. Lo completan raspadores, cuchillos y morteros. El trabajo en hueso se obtenía de las costillas de las llamas o guanacos. Accidentalmente, en el museo del Parque Provincial de Cerros

Colorados, a cargo del Señor Jorge del Prato, pueden verse puntas típicas Sanavirones, además de puntas de flechas también específicas del territorio de Córdoba, pequeñas y con pedúnculos.

Adoraban el sol y la Luna. Estas creencias están testimoniadas por sus pinturas rupestres. Realzaban fiestas y bailes acompañados de borracheras, según nos cuentan los cronistas. Estas estaban relacionadas con festividades agrícolas, muertes de niños, o la entrada a la pubertad de la mujer.

Poseían costumbres guerreras: según testimonios españoles, a la llegada de éstos eran frecuentes los enfrentamientos entre los Comchingones y los Sanavirones, lo cual estaba motivado, como bien lo supone Romero-Ercole, en el desplazamiento a que se vieron sometidos los Sanavirones por la avanzada española, que los obligó a dirigirse hacia el sur y oeste de la provincia. No podemos inferir por esto que el desplazamiento sanavirón comenzó en esta fecha y por estemotivo. Como veremos luego, testimonios arqueológicos indican que esto fue gradual y desde varios siglos antes. Pasamos a un terreno algo más abrupto: quienes fueron los autores de las pinturas o, mejor dicho, en qué momento y bajo qué influencia se ejecutaron.

Ya hemos dicho que los españoles se encontraron con dos culturas emparentadas. Según Antonio Pérez una fue autóctona (comechingones) y otra alóctona y más avanzada (sanavirones). Eso lo tenemos claro.

Por lo tanto, sostenemos que las pinturas rupestres de Cerros Colorados fueron realizadas en esa conjunción, pero con una gran influencia Sanavirona, que la caracteriza en todas sus manifestaciones. Aseveramos esto por los siguientes motivos:

1) Los testimonios españoles nos cuentan de las diferencias lingüísticas de cada una de las tribus, la Hena y la Camiarecomechingona y la Sacat Sanavirona por lo tanto supieron diferenciarnos. Esto indica que la conjunción implicaba una dependencia étnica de cada una de ellas. "Síntesis que implica conjunción y no con fusión de las mismas".

2) La misma ubicación de Cerros Colorados la hace vulnerable a la influencia sanavirona.

3) Los Sanavirones trajeron consigo hacia Córdoba los siguientes elementos: agricultura con regadío, represas de agua, hachas de piedra pulida, puntas de hueso. Antonio Pérez completa esta lista con las pinturas rupestres. Por nuestra parte no creemos, a tal extremo, que los Sanavirones hayan sido exclusivamente los autores de las pinturas. Si que ejercieron una gran influencia, pero no a tal punto de crearlos autores exclusivos. No olvidemos que Pedersen, por medio de su sistema fotográfico, hizo posible ver fotografías superpuestas de índole distinta a las que realizaron con seguridad, en la época de la conquista, que en nuestro trabajo anterior denominamos esquemáticas.

4) Dos informes arqueológicos nos permiten calcular en qué fecha comenzó el desplazamiento Sanavirón:

a) El trabajo realizado por Berberian y Pérez en el Dique Los Molinos. Un fechado radiocarbónico de materia orgánica hizo posible calcular que para el año 1058 d.C. la cultura de las Sierras Cordobesas era similar a la que encontraron los españoles.

b) El segundo trabajo es el informe preliminar de Alberto Rex González, donde comenta haber encontrado cerámica de Santiago del Estero datable en el décimo milenio antes de Cristo.

Estas dos fechas hacen estimable el comienzo de la influencia Sanavirona alrededor del siglo V a.C.

5) Los mismos temas de las pictografías recuerdan elementos de culturas amazónicas.

Lamentablemente, son pocos los estudios que se han realizado en Cerros Colorados. Nos falta aún llevar a cabo una campaña arqueológica que nos conteste preguntas que a menudo nos hacemos sin que tengamos respuestas. Sobre este tema contamos sólo con estudios parciales, como los que hemos citado casi en su totalidad, y los que incluimos en la bibliografía por si el lector decide profundizar más en el tema. De todas maneras, creemos que hemos hecho algo de nuestra parte. Corresponderá a futuros trabajos arqueológicos, y a otros especialistas, prestar algo más de atención a este Parque ubicado en el norte de Córdoba, que espera que revele los sus secretos, y que con tiene algo que debe interesar: nuestro pasado.

#### BIBLIOGRAFIA

1) Cerro Colorado (X-A0) Arte Rupestre; Calzato Walter; Grupo Espeleológico Argentino, 1983.

2) Segundo Simposio de Geología Regional Argentina, Vol. I (Córdoba 1979).

3) Pedersen, Asbjorn: El Infrarrojo y su aplicación en las investigaciones de pinturas rupestres; Runa, Vol. VI, partes 1 y 2, Bs.As., 1953-1954.